

## INDICE

PREMESSA	9
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	12
I. TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE	
1. Foscolo e il sentimento dei tempi nuovi	15
2. Un classicismo impegnato	18
II. DALLA GRECIA ALL'INGHILTERRA: LE OPERE E I GIORNI DI UGO FOSCOLO	
1. La formazione letteraria e il sogno rivoluzionario, da Zante a Venezia (1778-1797)	21
2. Il soldato e il giornalista: il romanzo dell' <i>Ortis</i> e le <i>Poesie</i> (1797-1803)	24
3. La composizione dei <i>Sepolcri</i> , la cattedra di Pavia, le battaglie letterarie (1804-1812)	28
4. Da Firenze a Milano: le <i>Grazie</i> e l'abbandono del- l'Italia (1812-1815)	32
5. Dalla Svizzera all'Inghilterra (1815-1827)	34
III. LA FORMAZIONE E L'ESORDIO (1792-1797)	
1. Maestri e amici della prima formazione letteraria. Il <i>Piano di studi</i>	38
2. La "Raccolta Naranzi" e la produzione poetica gio- vanile	43
3. L'esordio teatrale: il <i>Tieste</i>	50
4. Il Foscolo municipalista e giacobino. <i>Bonaparte libe-         ratore</i>	56

IV. A MILANO: POLITICA, MILITANZA E RICERCA LETTERARIA (1797-1804)	
1. Giornalista democratico a Milano e a Bologna	63
2. Le campagne militari nell'alta Italia e la seconda dedicatoria all'ode per Bonaparte	70
3. Il ritorno a Milano e l' <i>Orazione a Bonaparte pel Con- gresso di Lione</i>	74
4. L'esperimento interrotto del <i>Sesto tomo dell'Io</i>	76
5. Il primo capolavoro poetico: il libretto delle <i>Poesie di Ugo Foscolo</i> (1802-1803)	79
6. Una militanza tra poetica e filologia: l'interesse per Lucrezio e il commento alla <i>Chioma di Berenice</i> (1803)	91
V. L'IMAGO ROMANTICA DI JACOPO ORTIS	
1. Romanzo di un romanzo. Preistoria ortisiana	100
2. L'edizione bolognese del 1798	103
3. «La prima edizione principe» (Milano 1802)	108
4. Le edizioni ortisiane dell'esilio (Zurigo 1816; Lon- dra 1817)	113
5. L' <i>Ortis</i> e la tradizione europea del romanzo episto- lare: l'incontro con il <i>Werther</i>	116
6. Il «metodo» epistolare dell' <i>Ortis</i>	121
7. L'aura romantica di un personaggio alfieriano	126
8. Il tema dell'indipendenza nazionale	130
9. Nel laboratorio della prosa ortisiana: trasferimen- ti e miscidazioni	138
10. Tessiture poetiche nella prosa dell' <i>Ortis</i>	144
VI. UN CAPOLAVORO DI «SUBLIME OSCURITÀ»: IL CARME <i>DEI SEPOLCRI</i>	
1. Vita di guarnigione nelle Fiandre francesi (1804-1806)	151
2. Il poeta, la dama e il cavaliere: tempi e circostanze della composizione dei <i>Sepolcri</i>	154

INDICE

3. Ricezione e autointerpretazione di un carme ammirato ma incompreso	163
4. Storia e geografia dei culti funerari: la struttura tematica del carme	168
5. Discussioni sulle tombe e modelli poetici: i <i>Sepolcri</i> e la Francia	179
6. I <i>Sepolcri</i> e la cultura poetica dell'Italia napoleonica	183
VII. FOSCOLO TRADUTTORE, PROFESSORE, POLEMISTA (1807-1812)	
1. <i>L'Esperimento</i> del 1807 e la traduzione dell' <i>Iliade</i>	188
2. Professore di Eloquenza all'Università di Pavia	192
3. Polemiche letterarie e diatribe politiche nella Milano napoleonica	200
4. La drammaturgia militante della seconda tragedia: l' <i>Ajace</i>	205
VIII. NELLA CITTÀ DELLE GRAZIE (1812-1813)	
1. La trasferta di Firenze: gli scritti sul Machiavelli, la traduzione del <i>Viaggio sentimentale</i>	210
2. Didimo Chierico, ovvero l'antagonista di Jacopo Ortis	216
3. <i>Riciarda</i> , una funebre «tragedia d'amore»	220
4. La tela infinita delle <i>Grazie</i> : genesi e tempi di composizione	223
5. Struttura e motivi poetici delle <i>Grazie</i>	231
6. Ideologia e stile di un grande poema incompiuto	236
IX. LE RAGIONI DELL'ESILIO (1813-1816)	
1. Il ritorno a Milano: la caduta del Regno d'Italia	242
2. Foscolo e l'Austria: il <i>Parere sulla istituzione di un giornale letterario</i>	244

## INDICE

3. «Ai confini degli Svizzeri»: Ugo Foscolo abbandona l'Italia	253
4. I <i>Vestigi della storia del sonetto</i> e l' <i>Ipercalisse</i>	258
5. L'edizione zurighese dell' <i>Ortis</i> e i discorsi <i>Della servitù dell'Italia</i>	262
X. IN INGHILTERRA: L'EPILOGO DELL'ESULE (1816-1827)	
1. Un approdo carico di speranze	269
2. L'ultima fatica di Didimo: le <i>Lettere scritte dall'Inghilterra</i>	272
3. Il critico e lo storico di letteratura	277
4. Scritti di destinazione didattica e divulgativa. Il Foscolo storico della lingua	281
5. Boccaccio e il problema della lingua	285
6. Critica "militante"	287
7. I saggi sul Petrarca	293
8. Gli studi danteschi	299
9. Quasi un testamento politico: la <i>Lettera apologetica</i> . Il Foscolo "risorgimentale" del Mazzini	304
10. Gli altri scritti storico-politici del periodo inglese	310
11. Le difficoltà degli ultimi anni. Una morte «illacrimata», quasi	314
XI. RICEZIONE E FORTUNA CRITICA	
1. Tra i contemporanei: amici, ammiratori (e detrattori) foscoliani	320
2. Le letture di De Sanctis e Carducci	324
3. Foscolo tra la Scuola storica e l'idealismo crociano	329
4. Un cenno agli studi dell'ultimo cinquantennio	334
BIBLIOGRAFIA	337
INDICI	
Indice dei nomi	361